

DOOF HET LICHT

♩ = 94

JACK THE RIPPER

James

Florie

Piano

3

5

Kijk, _____ nu dooft het licht.

7

Eind aan mijn fa - len. Want zie mijn

Jack the Ripper - Doof het licht

9

taak niet vol - daan. Het wa - ren er

11

vijf. God wat heb ik ge - daan? Nu dooft het

13

licht.
Heer, geef me de kracht.

15

Kom, doe nu uw plicht.
God, ver - geef me mijn zon - den. Dit ge -

17

God, _____ kom me maar ha - len. _____ Ik vorm een ge -

bed.

19

vaar, _____ voor mijn vrouw. _____ Voor mijn ge -

21

zin. _____ Het licht is zo grauw _____ Doe nu uw

23

plicht! _____ Ont -

Jack the Ripper - Doof het licht

25

houd dat ik ooit een zacht-aar-dig-e man was, een man die door lief-de ver-dwaasd is ge-raakt. Maar

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#) and the time signature is 4/4. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and dotted quarter notes in the left hand.

27

U gaf de op-dracht met moor-dent star-ten. Ik deedslechtsuw wil, heb mijntaak niet ver-zaakt.

Slechts

Detailed description: This system contains measures 27 and 28. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has five sharps and the time signature is 4/4. In measure 27, the vocal line has a long rest. In measure 28, the vocal line has a quarter note followed by a dotted quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

29

en-ke-le ja-ren ge-luk voor ons bei-den, dan af-gunst en on-trouw, de waan-zin en pijn. Een

Detailed description: This system contains measures 29 and 30. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has five sharps and the time signature is 4/4. The vocal line includes some notes with an 'x' above them, possibly indicating a specific performance instruction. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

31

Van
vrien-de-lijk man, een lief-heb-ben-de va-der. Kan hij te-ge-lijk-er-tijd mon-ster-lijk zijn? Van

33

a - vond be - staat er nog en - kel de lief - de. De lief - de ver - woest en de lief - de ver - smaadt.
a - vond be - staat er nog en - kel de lief - de. De lief - de ver - woest en de lief - de ver - smaadt. Ik

35

bid voor de vrouw - en die jou moes - ten tref - fen. Ik had je zo lief, en ik heb je — ge-

37

haat.

p

40

Nu dooft het

Nu dooft het

42

licht. Bei - den on - ze - ker... Wat er

licht. Bei - den on - ze - ker... Wat er

44

daar ook op ons wacht. Wij zijn

daar ook op ons wacht. Wij zijn

46

sa - men. De - ze nacht. Doof het

sa - men. De - ze nacht. Doof het

dim.

48

licht. Doof het licht.

licht. Doof het licht.

pp